

ENSEMBLE MATTHEUS I SPINOSI INTERPRETEN LES QUATRE ESTACIONS VIVALDIANES EXPLICADES I ARGUMENTADES AL PALAU
Amb un programa que es complementa amb obres de Händel i Corelli

Dimecres, 30 de maig. 19.30 hores. Sala Iturbi

Fa sis anys el prestigiós conjunt especialitzat Ensemble Matheus i el seu titular i fundador Jean-Cristoph Spinosi, van interpretar un *Messies* de Händel de molta qualitat i bellesa vocal i interpretativa. En la seua tornada a la Sala Iturbi, la formació francesa presenta demà dimecres un programa en el qual es podrà escoltar una de les obres més conegudes i favorites del gran públic com és *Les quatre estacions* d'Antonio Vivaldi, però interpretada d'una manera diferent, és a dir, amb exemples musicals. Serà el mateix Spinosi qui explicarà al públic els sonets que precedeixen als moviments corresponents, demostrant amb paraules i, amb el domini escènic que imprimix este director, quin és el contingut i com Vivaldi transforma en música tots els elements característics de cada estació de l'any. També del millor barroc es podrà escoltar l'obertura i interludi de *Serse* de Georg F. Händel i el Concerto grosso en sol menor núm. 8, op. 6 d'Arcangelo Corelli.

Ensemble Matheus va ser fundat el 1991 per J. C. Spinosi com a Matheus Quartet, però prompte va evolucionar a l'Ensemble Matheus. És un conjunt que combina diferents gèneres musicals i el seu repertori va des de la música barroca a la contemporània. A través de concerts i discos ha desenvolupat relacions molt pròximes amb Bartoli, Jaroussky i Dessay, entre d'altres. A fi de fomentar la música clàssica continua amb els seus programes educatius i organitza Opéra en Région Bretagne, un projecte d'una òpera completa de gira per Bretanya. Ha actuat a Nova York (Carnegie Hall), Viena (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zuric (Tonhalle), Londres (BBC Proms en Royal Albert Hall, Barbican, Wigmore Hall). Spinosi ha desenvolupat la seua carrera musical durant més de vint anys. El seu repertori va des de la música barroca a la contemporània, amb instruments moderns i d'època. Ha treballat amb les principals orquestres de Berlín, Viena i París. Enguany tornarà al Festival de Salzburg amb Cecilia Bartoli en una producció de *L'italiana in Algeri*.